

Mujeres en la pianística del siglo XX en el noreste mexicano*

Women in the art of piano in the XX century of the northeast region of México

Antonina Dragan**
Universidad Autónoma de Nuevo León

Resumen

En México, a través de los siglos, como en muchos otros países, el papel tradicional de la mujer fue ser esposa, madre y ama de casa; por lo tanto, no tenían acceso a la educación. Las jóvenes de familias pudientes estudiaban artes y música, en particular como entretenimiento. La música no se consideraba una profesión, no había escuelas de música y algunas academias o maestros particulares llenaban el vacío. En este contexto el mérito especial es para aquellas mujeres que tomaron la decisión de participar en la vida social, cultural y política de la sociedad en que vivían. Su aporte a la educación, a la difusión de arte musical y, en particular, pianístico en la región de noreste, no se ha valorado lo suficiente a pesar del gran empeño, entusiasmo y entrega que ellas demostraron. En este artículo se abordará el papel de la mujer en la pianística del siglo XX en el noreste de México, a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Quiénes fueron estas mujeres que realizaron la labor educativa en el ámbito musical y pianístico en el noreste de México en el siglo XX? ¿Quiénes fueron las mujeres que hicieron del piano su profesión y resultaron de gran valía en la difusión de arte de piano y del repertorio pianístico en la zona de referencia?

Palabras clave: Piano, jóvenes pianistas, enseñanza, interpretación, concursos de piano, noreste mexicano, mujer.

Abstract

Over the centuries in Mexico, such as in many other countries, the traditional role of women has been that of being a housewife and a mother; therefore, they had no access to education. Young women from rich families studied art and music, mostly as entertainment. Music wasn't considered a profession, there were no music schools, and some academies or private teachers filled that void. In this context, a particular merit is made for those women who took the decision to participate in the social, cultural and political life of the society they belonged to.

Their contribution to education, spreading of the musical arts, and specially pianism in the northeast region hasn't been appreciated enough, despite the great effort, enthusiasm and devotion they demonstrated. This article takes an approach on the role of women within the piano studies during the XX century in the northeast of Mexico from the following questions: Who were the women who made the educational work in the musical and pianistic field in the northeast of Mexico during the XX century? Who were the women who made piano their profession and turned out of a great importance for the dissemination of piano arts and the pianistic repertoire in the region of reference?

Key words: piano, young pianists, teaching, interpretation, piano competitions, Mexican northeast, women.

Referencia de este artículo (APA): Dragan, A. (2014). Mujeres en la pianística del siglo XX en el noreste mexicano. *Pensamiento Americano*, 7(12), 151-163.

Recibido: 26 de septiembre de 2013 • Aceptado: 18 de enero de 2014

* Este artículo está vinculado con la investigación sobre el tema de la tesis doctoral "El desarrollo del arte pianístico en la región noreste de México. Siglos XX y XXI" que realizó en la Universidad de las Artes (ISA) en Habana Cuba: financiado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey México.

** Pianista de origen ruso, graduada con honores en el Conservatorio Estatal de Odessa, Ucrania, actualmente maestra de tiempo completo y coordinadora de área de piano de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Fundadora y Directora General del Festival Internacional y Master class de Piano Monterrey 2012 y Monterrey 2014, Presidenta del Jurado del concurso de Piano "Jóvenes Virtuosos", Premio a Las Artes 2013 por UANL. antonina_64@hotmail.com antonina64@gmail.com

Introducción

Las primeras mujeres que se formaron como pianistas y maestras en el noreste de México a principios del siglo XX fueron las discípulas de academia del maestro Daniel Zambrano (1880-1935) que abrió sus puertas en Monterrey en el año 1916, a pesar de la difícil situación política que vivía el país. El maestro Zambrano estudió en Alemania con Franz X. Sharvenka (1840-1924) en el Conservatorio de este famoso pianista en Berlín y a su regreso a México estableció Academia Beethoven que se considera un verdadero semillero de lo que será la música académica en Monterrey de los siglos XX y XXI. En esta Academia de música dieron sus primeros pasos muchos alumnos que posteriormente hicieron una carrera importante como pedagogos o intérpretes. Fundaron a su vez otras academias, estudios y agrupaciones, difundiendo las enseñanzas del maestro Zambrano.

Como contaba la maestra Genoveva Franco Vadillo, él (Daniel Zambrano)* fue el pionero de lo que sería la música clásica aquí en Monterrey, formó una cátedra de muchos maestros y maestras, que a su vez, también tuvieron otros alumnos destacados, entre ellos mi maestra (Salazar, 2011).

En la Academia impartían clases de piano, violín, canto, así como las materias complementarias de solfeo, teoría, dictado, armonía, formas musicales. El repertorio de los estudios

de piano se componía de los métodos clásicos utilizados en los conservatorios de Europa y en la capital mexicana de aquel tiempo, como son los de Gurlit, Burgmuller, Pishna, que tenían como fin el desarrollo técnico de los alumnos. Además, se estudiaban las obras de grandes clásicos J. S. Bach, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, entre otros. A final de cada curso, los alumnos se presentaban con recitales en las diferentes salas de Monterrey. El programa se ejecutaba de memoria y, según recuerdan los asistentes de entonces y la prensa, las presentaciones eran de una alta calidad interpretativa.

Se destaca la participación de las alumnas de la Academia Beethoven en un ciclo histórico de nueve conciertos organizados por iniciativa de Juanita Gutiérrez en colaboración con el Centro Artístico de Monterrey, donde se presentaron las 32 *Sonatas para piano* de L. V. Beethoven, hecho sin precedentes en la región, influenciado, sin duda, por los famosos Conciertos Históricos que ofrecía en todo el mundo el gran Antón Rubinstein. Varias pianistas hicieron la titánica tarea de aprenderse esta gran obra maestra. Algunas tocaron una sonata, otras tocaron varias.

La profesora Josefá Guzmán interpretó la *Sonata op.10 No. 2 en Fa Mayor*, Esther Sandoval la *Sonata op.106 en Si Bemol Mayor*, Lucila Flores Garza la *sonata op.109 en Mi Mayor* y Alicia Montfort tocó dos sonatas: *Sonata op.27 No 2 en Do Sostenido Menor* y *Sonata op.*

111, en *Do Menor*. El programa de mano incluía análisis crítico que era leído antes de cada presentación (Treinta y dos sonatas de Beethoven en un ciclo de nueve conciertos, s.f.). Las notas fueron extractos del libro *Beethoven y sus tres estilos*, del escritor ruso Wilhelm von Lenz (1809-1883), quien fue también amigo de Frédéric Chopin, Héctor Berilos y Franz Liszt.

Entre las más exitosas alumnas de piano del plantel están Juanita Gutiérrez, Alicia Margáin, Lucila Flores, Josefina Guzmán, Esperanza Esparza, Amalia Salinas de León, Tila Rocha de Cantú y Alicia Montfort. Todas ellas desarrollaron una destacada carrera profesional en el noreste de país, se dedicaron al concertismo o a la enseñanza con mucho éxito:

Las alumnas y alumnos de Juanita Gutiérrez y Alicia Margáin fueron únicas, hablar de alumnos de ellas era como hablar del símbolo de excelencia, con solo ver los programas de los conciertos presentados nos daríamos cuenta de qué manera se destacaron cada una de ellas (Salazar, 2011).

Alicia Montfort Rubín fue una de las discípulas del maestro Zambrano que alcanzó fama internacional. Junto a su hermano, Héctor Montfort Rubín, también discípulo de la academia, formaron un dúo de piano. Crecieron en una familia de rica tradición cultural y con estricta disciplina germánica. La madre era pianista graduada del Conservatorio de

México, y el padre, maestro de química en el Colegio Civil. “En la casa siempre escuchamos la música en vivo. Se juntaban los amigos de mis papás y por las tardes se nos permitía oír los ensayos. Estábamos sentados en la alfombra muy silenciosos” (Montfort, 2013), recuerda la maestra. Cuando eran pequeños, los escuchó José Vasconcelos y asombrado por su talento dijo: “Apenas puedo creer que estos niños toquen con esta facilidad” (Derbez, 2011, p. 19).

La maestra Alicia tuvo una carrera brillante. Se dedicó casi exclusivamente a dar conciertos. Entre sus más destacadas presentaciones está la interpretación del *Concierto op. 73 en Mi bemol mayor* para piano y orquesta de L. V. Beethoven, conocido como *Emperador*, con la Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez. Este concierto fue presentado por el Patronato Cultural de Monterrey en el Teatro Florida en Monterrey, Nuevo León, el lunes 5 de octubre de 1942. En este mismo concierto se interpretó la *Sinfonía India* de Carlos Chávez.

La fama del dúo de piano que formaron los hermanos Alicia y Héctor Montfort Rubín traspasó las fronteras de México. Con mucho éxito el dúo se presentaba en Francia y Estados Unidos donde recibieron elogiosas críticas. Hicieron del dúo una especialidad y se perfeccionaron bajo la dirección de los dúos de los pianistas y maestros Silvio e Isabel Scionti en San Antonio Texas, así como del maestro Vernon Spencer, ex Director del Conservatorio de

Leipzig, con quien trabajaron durante de su estancia en California.

FOTO. Alicia y Héctor Montfort. Concierto a dos pianos Aula Magna, 22 de Abril de 1941. Archivo personal de Alicia Montfort.

Durante un período el dúo de los hermanos Montfort se radicó en París, donde hicieron amistad con el compositor francés Francis Poulenc. Los jóvenes pianistas estrenaron su *Concierto en re-menor para dos pianos y orquesta* en la ciudad de México en 1952 donde se presentaron con la orquesta Filarmónica de la ciudad bajo la batuta de uno de los más grandes músicos y directores de orquesta del siglo XX: Sergio Celibidache. “Al terminar el concierto de Poulenc los jóvenes pianistas fueron llamados a escena varias veces, colmados de flores y obligados a tocar algo más. Celibidache besó la mano de Alicia Montfort” (Triunfo de los hermanos Montfort, s.f.). El concierto fue organizado por la Asociación Musical Daniel S.A. “Nadie en México conocía a Poulenc y nosotros participamos con esa pieza...los empresarios estaban nerviosos, pero tuvimos muchísima gente...”, recuerda Alicia (De la Fuente, 2008). El dúo se presentó en México y en el extranjero bajo la batuta de grandes directores como Helmuth Thierfelder, Bruno Von Denhoff, Eduardo Mata y Mario Lavista.

Héctor Montfort realizaba los arreglos para dos pianos. Algunos de estos, como la *Balada Mexicana* de M. M. Ponce se estrenaron por

el dúo durante sus presentaciones en México y New York en 1973. El maestro Montfort fue el Fundador y Director del coro *Bach*, Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León y de la Facultad de Música de la misma universidad. La maestra Alicia Montfort integró la planta docente en la Facultad de Música de la UANL.

FOTO. Antonina Dragan y Alicia Montfort Rubín en la casa de Alicia Montfort, 20 de abril del 2013. Archivo personal de Antonina Dragan.

Otra de las discípulas de la Academia Zambrano fue Genoveva Franco Vadillo (1912-1984). Empezó sus estudios musicales en Moclava, en un colegio de monjas (Pérez, 1990). Después se trasladó a Saltillo, estudió en el Colegio Saltillo y en 1931 llegó a Monterrey, donde estudió con unos de los mejores maestros de piano de la localidad y en el Conservatorio Regional de Música de Monterrey, donde recibió el Título de Profesora de Piano en el año 1942, siendo una de las mejores alumnas. “Los que se destacaron fueron las hermanas Genoveva y Carmen Franco Vadillo, José Sandoval y Josefina Mijares -la esposa de José Sandoval y alumna de Vargas de Núñez” (Salazar, 2011).

Fue la primera alumna admitida en la Escuela de Música Sacra de Monterrey, fundada en 1948 por el profesor Paulino Paredes Pérez, procedente de Morelia. Allí estudió composición, contrapunto y armonía. Su maestro de piano fue José Vargas de Núñez.

Uno de los personajes más destacados en el ámbito musical, fue la Profesora. Genoveva Franco Vadillo. Estuvo bajo las órdenes del maestro Daniel Zambraño en la primera Academia musical que hubo en Monterrey. Además realizó estudios con la profesora Alicia Margáin. En 1931 abrió su Academia de piano en Monclova, Coahuila. Escribió un método para la enseñanza de piano exclusivamente para niños (Cepeda, 2008, p. 69).

Según los datos que proporcionan las ex alumnas de la Academia, la maestra Consuelo Salazar y la Dra. Leticia Pérez, la Academia funcionaba inicialmente en Monterrey en 1931, y después se extendió a Monclova, Coahuila y Sabinas Hidalgo en Nuevo León.

En Sabinas Hidalgo N.L., al principio, las clases se daban de casa en casa. Más tarde, Franco Vadillo rentó un cuarto y alquiló un piano para las clases. Cada sábado, durante cinco años, de 1964 a 1969, allí iba la joven maestra Consuelo Salazar o Lourdes Franco Vadillo con la maestra Genoveva. Los lunes la maestra Franco Vadillo iba a Monclova (Salazar, 2014).

FOTO. Franco Vadillo y Consuelo Salazar en la Academia de Piano, Mayo 1967. Archivo personal de Consuelo Salazar.

La Academia ofrecía clases individuales de

piano de dos frecuencias por semana. Además, los sábados se impartían las materias complementarias -historia de la música, solfeo, ritmo y dictado- en forma grupal para todos los alumnos sin diferenciar los grados. La maestra tenía una muy particular manera de dar las clases de piano: Ella escuchaba al alumno(a), le daba indicaciones generales; si los alumnos no venían bien preparados, la clase terminaba de inmediato y se invitaba a pasar el siguiente alumno. Todos estaban sentados en el recibidor esperando cada quien su turno. Cabe señalar que anteriormente en la región de noreste de país las clases no tenían una duración establecida. Según los datos que nos proporciona el ex alumno de academia, el pianista regiomontano Rodrigo Barragán:

Las clases hace 40 o 50 años no se daban según el horario: Tú tenías clase, por ejemplo martes en la tarde, sabías más o menos la hora de tu clase. Este día estaban citados 4 alumnos y tomaban clase según llegaban. La duración de la lección dependía de material que llevabas (González, 2014).

Foto Entrega de Título a Consuelo Salazar Gutiérrez. Archivo personal de Consuelo Salazar.

Todos los alumnos debían completar el programa establecido para cada grado. Eran siete grados en total. Esto significaba que el alumno no podía pasar a un grado superior si no

cumplía con los requisitos del curso anterior. Algunos lo aprendían en 1 año o menos, otros en más tiempo. Cada año se entregaba la boleta de calificaciones como constancia de las obras aprendidas por los alumnos. La documentación, compartida amablemente por Consuelo Salazar y que pertenece a su archivo privado, confirma los datos anteriores y proporciona la lista completa de las obras estudiadas en el plantel en cada grado.

En las boletas que fueron entregadas a la ex alumna Consuelo Salazar durante su estancia en la Academia están registradas las obras de los programas completos de cada grado que son bastante extensos. En el primer año se estudiaba todo el método de los ejercicios de Bayer, más los estudios de Czerny *Op. 823* y *Op. 849*. A partir de segundo grado las formas grandes, todas las sonatas de Clementi, Diabelli y el método de Hanon completo. En los grados posteriores se agregaban sonatas de Mozart, Beethoven, estudios de Moszkowski, Chopin, Liszt y otras. El propósito de leer tanto material era tener un conocimiento muy general de las obras. “No se trabajaban muchos detalles técnicos, de articulación, de pedal. Tampoco era necesario aprender el programa de memoria, bastaba con el conocimiento general de la pieza. Pero para presentaciones públicas, sí se tocaba de memoria” (Pérez, 2014).

Como ejemplos de los conciertos realizados por las alumnas de la Academia Franco Vadiello tanto en Monterrey - Nuevo León como en

Saltillo Coahuila cabe destacar el que presentó la niña Virginia Garza en las instalaciones del Casino de Saltillo el día de 5 de noviembre del 1957, ejecutando *La suite de las Juguetes* y el *Concierto Infantil* para piano y orquesta del maestro José Hernández Gama, entre otras obras.

El concierto del día 29 de Mayo del 1971 propone más variedad. Los alumnos de la Academia presentan obras de Chopin, Liszt, Paderewski, Granados, Debussy Ponce, Ricardo Castor, Paulino Paredes y E. McDowell.

Algunos folletos de los programas de conciertos y graduaciones anunciaban la interpretación de los conciertos para piano y orquesta, como por ejemplo el Concierto de graduación de Consuelo Salazar Gutiérrez que se presentó el lunes 8 de agosto del año 1966 en el Teatro Calderón, y el programa constó de tres partes. En la primera parte se ejecutó el *Concierto Italiano* de J.S. Bach en sus tres movimientos. En la segunda parte dos *Preludios de op.28* de F. Chopin, su *Estudio op.10 No. 9* y la *Berceuse* de José Vargas de Núñez. La tercera parte constó del *Concierto en La Mayor para piano y orquesta* de W. A. Mozart con acompañamiento en segundo piano del pianista José Vargas de Núñez.^[2]

Pero debido a la dificultad del programa de academia y el hecho de que mayoría de los alumnos estudiaban el piano para el gusto propio, pocos llegaban al quinto grado y aún

menos se titulaban. La primera graduada de la Academia fue Leticia Pérez Gutiérrez.

Desde su inicio, la Academia estaba orientada principalmente a la educación de los niños y por eso la maestra Genoveva concentró su atención en la enseñanza infantil.

FOTO. Concierto de alumna de Genoveva Vadillo Virginia Garza en Casino de Saltillo 5 de Noviembre de 1957. Archivo personal de Consuelo Salazar.

“Ella empezó con 4 niños y como no sabían leer, inventó un método de colores para captar su atención” (Salazar, 2011), “...fue la creadora del método práctico Franco-Vadillo que une cantos, ejercicios y piezas de piano que ella compuso para niños que no saben leer y escribir” (Hidalgo). La información sobre el *Método* la amplió maestra Consuelo Salazar, quien fue alumna y posteriormente maestra de la Academia.

Era un método introductorio, para los niños de 3 a 6 años, la teoría era cantada, con la música y las letras que ella misma componía. Les hacía cuentos sobre las lecciones, que forman la segunda parte del *Método*, inventaba historias y las contaba a cada niño (Salazar, 2014).

La tercera parte la forman las canciones escritas para jardines de niños. Los dibujos eran pintados por la misma autora del método, que

estudió la técnica de pintura con óleo y acuarela con Reino García. Al revisar las composiciones, el maestro Hernández Gama hizo varios cambios en los temas, melodías, él decía “mire, según la armonía esto tiene que ser de tal o cual manera” (Salazar, 2014).

Otro interesante testimonio sobre el método didáctico de Genoveva Franco Vadillo nos lo proporciona Jesús Márquez Rivas: “Resalta también por la implementación de un método didáctico ideado por ella misma que consistía en gráficas de colores y que ayudó grandemente a la enseñanza musical. Dicho sistema lo llamé *Método Práctico Franco Vadillo*” (Márquez, s.f.).

En un concierto en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, el 22 de mayo 1976, la maestra Genoveva presentó a sus alumnos de dos años y medio y hasta seis años de edad, ejecutando todo su método, acompañándose además por cascabeles, cajas chinas, tambores, triángulos, claves y xilófonos.

FOTO Programa del Concierto Didáctico *Método Práctico Franco Vadillo*, 22 de Mayo 1976, Monterrey, N.L. Archivo personal de Consuelo Salazar.

Hasta donde se pudo investigar, el único ejemplar del método en forma manuscrita y pintada a colores por la maestra Genoveva Franco está en manos de su sobrina, ex alum-

na y profesora de piano María Lourdes Franco de Elizondo, que vive en Reynosa, Tamaulipas, y dirige su propia Academia de Piano, con 25 años de fundada. En el proceso de investigación se encontró, en el archivo privado de Consuelo Salazar, una copia láser a color. Esta copia fiel sirvió de base para presente análisis e información sobre este libro escrito, que nunca fue impreso.

FOTO Primera Lección del *Método Práctico Franco Vadillo*. Archivo personal de Consuelo Salazar.

Esta fue la única academia particular incorporada al Estado, es decir tenía derecho de entregar el Título oficial de estudios realizados, lo que le permitía a los graduados seguir con sus estudios de postgrado en las Instituciones establecidas en México o en otros países. Así lo hicieron los pianistas Virginia Garza Martínez, quien estudió en Moscú; Jorge Gallegos, Rodrigo Barragán y Elda Nelly, que prosiguieron con sus estudios en los Estados Unidos de América y posteriormente en Inglaterra (Jorge Gallegos). A su regreso a México, cada uno ha desarrollado una labor importante en el ámbito musical de la región.

Entre las mujeres sobresale la trayectoria pedagógica y artística de varias maestras. Elda Nelly Treviño actualmente es directora de la academia "Música Viva", imparte clases de estimulación musical temprana, rítmica y piano, además de dedicar parte de su tiempo a la in-

vestigación y la promoción cultural. Colaboradora de Universidades del país y del extranjero, participa como conferencista en asociaciones a nivel internacional, tales como la Music Teachers National Association (MTNA), la Texas Music Teachers Association (TMTA), Arizona Music Teachers Association y Texas Music Educators Association (TMEA) en Estados Unidos, el Foro Latinoamericano de Educación Musical y la Dalcroze Society of Japan. Ha participado como pianista solista con las orquestas sinfónicas de Nuevo León, Matanzas y Santiago en Cuba, mantiene una actividad constante como músico de cámara. En 2009 recibió el Premio a las Artes en Artes Auditivas por la U.A.N.L. Es fundadora y directora artística del Congreso Internacional de Educación Musical Activa UANL, fundado en el año 2012.

Virginia Garza Martínez empezó los estudios de piano a muy temprana edad, presentándose en diferentes escenarios de Monterrey. En 1955 ofreció un concierto en el Teatro Florida, donde estrenó *Suite Juguetes* del Maestro Hernández Gama, obra dedicada a ella. En el año 1956, la Academia Franco Vadillo anunció su concierto en el Teatro María Teresa Montoya, donde, entre varias piezas del repertorio, se ejecutó el *Concertino Infantil para piano y orquesta*, del compositor regiomontano José Hernández Gama, quien fungió como Director.^[3] Al terminar el curso en la Academia obtuvo una beca entregada por el gobierno de la ex Unión Soviética para estudiar en Moscú y seguir perfeccionando sus dones. De regreso se

presentó en Monterrey en un concierto al lado del famoso contrabajista ruso Niñita Storojev en la Sala Chopin, en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, el 22 de Enero del año 1982, y tuvo varias presentaciones como solista. Posteriormente se dedicó a la enseñanza del piano.

La actual Directora de la Academia, que lleva el nombre de Centro Suzuki de Educación del Talento-CALI, Lorena Mayra Leal Isida, fue una alumna talentosa de la Academia de Genoveva Franco Vadillo. Originaria de Monterrey, empezó sus estudios musicales a la edad de 6 años bajo la guía de la maestra Genoveva. Durante su carrera se presentó en varios conciertos, festivales y concursos en Monterrey, Monclova y Saltillo. Fue ganadora del primer lugar en los Octavos Juegos Deportivos y Culturales a nivel nacional en la ciudad de México en el año 1975. En ese mismo año fue invitada por la Sra. Doña María Esther Z. de Echevarría a participar en el tercer informe de Programas del I.N.P.I. en México D.F. y la Primera Dama le regaló un piano por su excelente actuación.

Junto con sus hermanas presentó un Concierto de Piano en el Aula Magna en septiembre del 1976:

Ampliamente conocida es la trayectoria musical de las Hermanas María Robertha, Lorena Mayra, Laura Mireya y Lilia Marytza Leal Isida, siendo de las alumnas más aventajadas de la Academia de

Piano que dirige la maestra Genoveva Franco Vadillo, quien en este año celebra su XLV Aniversario como maestra^[4].

Como vemos, cada vez más mujeres participan activamente en los puestos directivos o son organizadoras y fundadoras de diferentes planteles. Las dos escuelas de música que están en Monterrey también tienen como Coordinadoras de sus áreas de piano a mujeres: Patricia Alvarado y, actualmente, Miriam Concepción en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y Antonina Dragan en la Facultad de Música de la UANL. Las coordinaciones de estas escuelas promueven actividades extracurriculares, además de atender y apoyar a los alumnos durante sus estudios regulares.

Desde el año 2013 la Escuela Superior organiza para sus alumnos el concurso de música latinoamericana, donde sobresale la labor de las maestras Patricia Alvarado, Miriam Concepción y otras. La Facultad de Música organiza cada año un concurso interno de los alumnos de piano, dedicado en cada una de sus ediciones a un compositor en especial, lo que representa un fuerte estímulo para los alumnos. El concurso tiene como objetivo rendir homenaje y difundir la obra del compositor cuyo nombre lleva el concurso, además de descubrir y apoyar a los nuevos valores, como han sido los casos de los alumnos Fausto Aguirre de la Peña, Arturo Treviño Gutiérrez, Carolina Reséndiz Velásquez, Karla A. Flores Castillo, Isaí Ibarra Juárez, Samuel Alemán, Silvia Salazar, Marcela

Aguilar, Hugo Bermúdez Ledesma y otros, dirigidos por la coordinadora de departamento, la maestra Antonina Dragan.

Al responder al programa especial de desarrollo de los talentos los alumnos de piano de la Facultad, sobresalen en los escenarios nacionales e internacionales como ganadores de los concursos los estudiantes Mariana Briones, Eduardo Guzmán, Marien Femerling, Eric Valdés y otros; todos ellos son también los alumnos de Antonina Dragan. La nueva generación de jóvenes maestras de la facultad demuestra excelentes resultados de su trabajo en el proceso de preparación de nuevas generaciones de pianistas. Ellas son: Rocío Molina, Claudia Macías, Karla A. Flores Castillo, Carolina Reséndiz, Adriana Rodríguez, Martha Paola Garray y otras.

Estos logros propiciaron la Fundación del Festival y Master Class de Piano Monterrey, Nuevo León, en el año 2012, bajo la dirección general de la Coordinadora del área de piano de la facultad de música de la UANL, la maestra Antonina Dragan, que estuvo abierto a todos los jóvenes pianistas de México y del extranjero y contó en su primera edición con la presencia de pianistas de la talla de Boris Berman y Jorge Federico Osorio y más de 80 participantes de todo México y de Estados Unidos. El Festival del 2014 tuvo como invitados a los grandes pianistas Jura Margulis y Mauricio Vallina.

Boris Berman y la Orquesta Sinfónica de

la UANL Jorge Federico Osorio Concierto de Gala Festival Internacional y Master class de Piano Monterrey 2012. Teatro Universitario Unidad Mederos.

Antonina Dragan y Marien Femerling
Norma Gálvez y José Loyola
Boris Bergman y Caro Resendiz

Ceremonia de Clausura del Festival Internacional y Master Class de Piano Monterrey 2012.

Se destaca labor de las mujeres, promotoras culturales, como la de la Lic. Nina Zambrano Treviño, Directora General y Presidenta de Consejo Administrativo del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) A.C. En las instalaciones del Museo, además de las exposiciones, proyecciones de películas didácticas, se presentan muchos conciertos en vivo, que incluyen música de cámara, de solistas y orquestas.

El 20 de septiembre de 1996 la ciudad celebró el 400 aniversario de su fundación. Para la realización de los festejos se formó el Patronato "*Monterrey 400*". Entre las organizadoras del evento destaca la presencia y participación de las pianistas y maestras de las escuelas de música de Monterrey Antonina Dragan, Patricia Alvarado y otras.

Dentro del marco de estas celebraciones la ciudad fue testigo de un evento inolvidable: La

visita de Evgeny Kissin, genio musical ruso, uno de los mejores pianistas del mundo. En su primera -y hasta ahora única- visita a México y a la ciudad de Monterrey, que tuvo lugar el 11 de febrero de 1996, el prodigioso pianista ofreció un recital en el Teatro de la Ciudad con el foro lleno en su totalidad y los boletos agotados desde mucho antes. Para esto, se contó con la colaboración de la Universidad Autónoma de Nuevo León, poseedora de los mejores pianos de concierto en la ciudad, de la marca Steinway de Hamburgo. Con el permiso especial del Señor Rector Dr. Reyes Tamez Guerra, el piano, seleccionado por el artista -entre los dos existentes- fue trasladado del Teatro Universitario al Teatro de la Ciudad, sede del magno evento. El programa incluyó: *Chacona* en re menor de J.S. Bach – F. Busoni, *Sonata K. 331Q en La mayor* de W. A. Mozart, *Kreisleriana* op.16 y *Tocata* op.7 de R. Schumann, además de los *encores*.

Los que ahí estuvieron en el recital del joven prodigio ruso, organizado por la Comisión de Cultura del Patronato Monterrey 400, ayer por la noche en el Teatro de la Ciudad, pudieron ‘convivir con uno de los grandes virtuosos del siglo’” (Fernández y García, 1996).

Kissin es un gran pianista y un intérprete que ha alcanzado un nivel técnico e interpretativo que muchos de sus ilustres colegas habrían envidiado. Pero también es mucho más que lo recién dicho. Recitales como el de anoche lo convierten en

un genuino heredero de la estirpe que lo antecedió, en un relevo que salva de la extinción a una frágil especie (la de los pianistas creadores), en un fuego nuevo de la demiurgia pianística (Kleinburg, 1996).

FOTO Evgeny Kissin, Antonina Dragan, Emilia Kissin Anna Kantor, Aeropuerto Monterrey, N.L., 1996. Archivo personal de Antonina Dragan.

Se destaca la incansable labor en la promoción y apoyo a las artes de la Presidenta del Patronato del Festival Internacional de Santa Lucia, la señora Liliana Melo de Sada. En una entrevista refiere sobre este acontecimiento: “El proyecto empezó hace 6 años como legado del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, que dejó una estructura muy grande y excelentes espacios para los eventos culturales” (Melo, 2014). El Festival tiene duración de 18-20 días, se organiza cada año y presenta las manifestaciones culturales de todos los continentes. Durante este tiempo, los escenarios y espacios de la ciudad son testigos de más de 200 eventos, entre ellos conciertos de música en sus distintos géneros, espectáculos, conferencias y alrededor de 20 exposiciones. Liliana Melo de Sada indicó que:

El objetivo es que la población entre en contacto con la cultura y el arte, que los sentidos y las emociones del público se estimulen con las diversas expresiones y

que todos puedan gozar de la magia que produce el arte, así como de los atractivos de la ciudad de Monterrey (Sala de Prensa CONALCUTA, s.f.).

Actualmente es el más mayor Festival en el norte de país. En el año 2013 el Gobernador de Estado Rodrigo Medina de la Cruz Nuevo León le entregó a Liliana Melo de Sada en reconocimiento por su labor la “Presea Estado de Nuevo León.”

Por su prominente trayectoria y desempeño en el ámbito artístico, varias mujeres músicos fueron galardonados con el prestigioso Premio a Las Artes que anualmente entrega la Universidad Autónoma de Nuevo León. Entre ellas Delia de la Torre (2005), Elda Nelly Treviño (2009) y Antonina Dragan (2013) (en la foto).

Conclusiones

Como he expuesto, es destacable la importante presencia y activa participación de la mujer en la construcción y desarrollo del arte pianístico en la región noreste de México, su significativo papel en la educación musical y pianística, la difusión de artes y en general en la cementación de las bases para el crecimiento cultural de la sociedad mexicana. Es imposible en un primer acercamiento al estudio de tan importante tema nombrar a todas las mujeres, maestras, pianistas y promotoras culturales que han hecho posible el logro del desarrollo de la pianística y lo han llevado al lugar en que se encuentra actualmente y que

ha cristalizado en los acontecimientos musicales muy importantes de la última década del siglo XX y principios del siglo XXI como son los Concursos nacionales e internacionales de piano, los Festivales de Piano, las Clases magistrales y las conferencias dedicadas a los a la interpretación, el repertorio y la enseñanza de piano según los nuevos paradigmas educativos del siglo XXI, tanto a nivel de México como en el mundo contemporáneo. Los éxitos de los jóvenes pianistas del noreste en los escenarios internacionales es el mejor homenaje a esta noble e ilustre labor que hicieron las mujeres durante el siglo anterior.

Referencias

- Ayala, A. (1994). *La Academia de Música Beethoven(1916-1930)*. Monterrey, N.L. México: Reloj del Sol, Gobierno del Estado de Nuevo León.
- Ayala, A. (1998). *Músicos y música popular en Monterrey 1900-1940*. Monterrey, N.L., México: Universidad Autónoma de Nueva León.
- http://www.caeip.org/docs/investigacionpedagogica/EdNL_Personajes_sucesos.pdf.
- Derbez, E. (2011). Alicia Montfort Rubín. *Memoria Universitaria*, 17, pp. 18-19.
- El Porvenir*. (25 de noviembre de 1956).
- Fernández, A. y García, M. (12 de febrero de 1996). Tiene un toque divino. *El Norte*.
- González, R. (8 de Febrero de 2014). Entrevista de A. Dragan [Cinta de audio]. Monterrey, N.L. Hidalgo, Nuevo León. Recuperado de <https://www>.

- facebook.com/permalink.php?story_fbid=596370300416483&id=159796087407242&stream_ref=10.
- Kleinburg, G. (12 de febrero de 1996). Un heredero del teclado. *El Norte*.
- Márquez, J.(s.f.). *Importancia de las mujeres músicos en la primera mitad del siglo XX en Monterrey, México*. Recuperado de <http://www.ur.mx/LinkClick.aspx?fileticket=vLKwxnkQ5U4%3D&tabid=2792&mid=7931&language=en-US>.
- Melo, L. (20 de Febrero de 2014). Entrevista de A. Dragan [Cinta de audio]. Monterrey, N.L.
- Montfort, A. (20 de Marzo de 2013). Entrevista de A. Dragan [Cinta de audio]. Monterrey, N.L.
- Pérez, L. (1990). *Concierto para una maestra ejemplar. Biografía de la Srita. Profra. Genoveva Franco Vadillo*. Monterrey, N.L. México: Consejo Estatal de Población.
- Pérez, L. (12 de Abril de 2014). Entrevista de A. Dragan [Cinta de audio]. Monterrey, N.L.
- Sala de prensa CONALCUTA. (s.f.). *Monterrey se vestirá de fiesta durante el Festival Internacional de Santa Lucía*. Recuperado de http://www.conaculta.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=29075#.U7Y7Y8sU9jo.
- Salazar, C. (6 de Noviembre de 2011). Entrevista de A. Dragan [Cinta de audio]. Monterrey, N.L.
- Salazar, C. (12 de Abril de 2014). Entrevista telefónica de A. Dragan. Monterrey, N.L. *Treinta y dos sonatas de Beethoven en un ciclo de nueve conciertos*. (s.f.). Programa de mano. Archivo personal de Consuelo Salazar Gutiérrez.
- Triunfo de los hermanos Montfort*. (s.f.). Fotocopia de recorte de periódico sin número ni fecha. Archivo personal de Alicia Montfort.