

REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: EL DESARROLLO DE ESPACIOS FORMATIVOS INNOVADORES

Reflection on pedagogical practice: the development of innovative learning spaces

43

Yorleys Oliveros Beltrán, patriciayorle20@gmail.com

Rosa Sarmiento Polo, rosasarmiento63@gmail.com

Aarón Tejeda Rudolfo, aaronteru1998@autlook.com

*Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe, Facultad de Educación
Semillero Práctica Pedagógica Innovadora PRACTINNOVA, Sede Barranquilla.*

Tutora: Abril Isabel García Caro

*Directora de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación
Institución Universitaria Americana, Sede Barranquilla. acar@coruniamericana.edu.co*

Resumen

Los futuros educadores deben de crear en sus aulas metodologías innovadoras de manera que los aprendizajes sean llevados a la praxis; que busquen las estrategias necesarias para que aquellos saberes sean de utilidad en la vida de los estudiantes, que les fomenten el pensamiento crítico y propositivo, que realicen actividades curriculares de relevancia para el mundo, que jueguen con el arte, que utilicen diversas maneras didácticas para dar a conocer un contenido, que exploren, que observen, que se dediquen a preparar con vocación cada una de sus clases, que indaguen los intereses de los alumnos y los impulsen a volar sin miedo. Por lo tanto, la práctica pedagógica es la base que muestra las necesidades de la educación a los licenciados en formación para darles hincapié de que generen nuevas ideas para el desarrollo de clases así mismo es la que permite adaptarse a diferentes contextos ayudando a las diferentes generaciones a superar obstáculos.

PALABRAS CLAVE: Práctica pedagógica, estrategias innovadoras, docentes en formación.

Abstract

Future educators must create innovative methodologies in their classrooms so that learning is put into practice; that they look for the necessary strategies so that this knowledge is useful in the lives of students, that encourage critical and purposeful thinking, that they carry out curricular activities of relevance to the world, that they play with art, that they use diverse didactic ways to make content known, that they explore, that they observe, that they dedicate themselves to preparing each of their classes with vocation, that they investigate the interests of the students and encourage them to fly without fear. Therefore, pedagogical practice is the basis that shows the needs of education to graduates in training to emphasize that they generate new ideas for the development of classes, likewise it is what allows them to adapt to different contexts helping different generations. to overcome obstacles.

KEYWORDS: Pedagogical practice, innovative strategies, teachers in training.

INTRODUCCIÓN

La humanidad necesita maestros íntegros capaces de que su imaginación los lleve a dar iniciativa a un espacio de innovación que sobrepase lo fuera de lo normal como un tablero, como un lápiz, como una hoja; se busca profesionales de pedagogía desafiantes a crear ambientes nuevos llenos de aprendizajes significativos, que en un aula puedan con tan solo un simple tema crear una obra o gratas presentaciones artísticas o científicas. El desarrollo de los espacios formativos innovadores, es iniciativa que la escuela se vea como un instituto de práctica para el mundo en donde las clases sin importar dicha asignatura se involucre la praxis y que no sea visto sólo como un lugar teórico donde la discente pasa 7 horas escribiendo un escrito que solo queda en papel.

Muchas veces se preguntan:

- ¿Cómo planear y ejecutar un evento pedagógico de manera dinámica?
- ¿Cómo iniciar un evento pedagógico?
- ¿Cómo poder generar expectativa en nuestros estudiantes?
- ¿Cómo hacer un evento pedagógico innovador?

Son multitudes de preguntas que nos hacemos al comenzar las prácticas educativas y más si estamos trabajando con niños de primaria que se distraen en tan solo minutos. Posteriormente las mejores clases innovadoras que podemos realizar es primero conocer los intereses, las necesidades de cada alumno y así poder saber cómo acercarnos a ellos y de qué manera presentarles los contenidos de una manera interesante fomentando la motivación por aprender y quizás hasta por dicha asignatura que le solía parecer estresante, debemos nosotros como próximos docentes estar atentos y disponibles a las dificultades presentadas en el contexto educativo en el que nos encontremos desarrollando las actividades otorgadas.

Nuestra institución y curso de pregrado nos brinda la posibilidad de obtener esta experiencia tan maravillosa como lo es la práctica pedagógica en sus diferentes niveles desde la observación hasta la que actualmente cursamos, la práctica de ayudantía; manera en la cual nosotros como futuros profesionales en la docencia podremos llevar a la praxis esa teoría y a partir de esta aprender, reforzar y autocorregir nuestro conocimiento y desarrollar habilidades y competencias que nos forman como un mejor personal docente.

MARCO TEÓRICO

¿Cuándo se habla de una buena práctica pedagógica?

Para responder esta emblemática pregunta tomaremos como base el planteamiento de Medina y Salvador (2009), en el que afirman, “la didáctica es una disciplina aplicada, cuyo objetivo es la solución de problemas prácticos relacionados con la enseñanza y aprendizaje” (p.15).

Es preciso decir que se lleva a una cabo una buena práctica pedagógica, cuando se acude a las didácticas



contemporáneas las cuales permiten que dicha práctica pueda efectuarse de manera correcta, fomentando el pensamiento, los valores, el aprendizaje basado en la experiencia y el conocimiento construido con bases en la interacción entre el docente y el estudiante con la ayuda de herramientas tecnológicas. Además de esto el profesor reflexiona sobre su práctica, establece un clima de respeto, aceptación, confianza y manifiesta altas expectativas sobre el buen desarrollo del aprendizaje de todos sus alumnos.

Según Malaguzzi (1975) uno de los pedagogos europeos más destacados asume la educación como una teoría sobre los placeres, juegos, imaginación, relación, símbolos, espacio, movimiento y estética, elementos interrelacionados a los que se les añade el aspecto constructivo, emocional, y de conocimiento de sí mismo que abren al niño/a un horizonte de relaciones múltiples consigo mismo (emoción y cognición) y con los demás (lenguaje interpersonal).

Luego de observar cómo un profesor, licenciado titulado imparte clases y de qué manera los estudiantes le perciben y comprenden nos permitimos crear un pequeño horizonte de lo que debemos mejorar y cambiar en nuestras ideas y metas a cruzar durante la práctica; quienes y como son los estudiantes problema que posibilidades de ayuda podríamos brindarles, qué técnicas podríamos implementar para crear un ambiente conveniente para que los discentes en su comodidad, habilidades y capacidades puedan ser capaces de tomar todo aquello que se les enseñe lo desglosen, indaguen y a partir de este construyan su propio conocimiento y aprehendan (Piaget y Vigotsky, 2012).

Según Villarruel-Fuentes (2012), “La necesidad de desarrollar propuestas innovadoras que propicien los cambios que el nuevo siglo reclama, ha llevado a considerar el constructivismo como la alternativa más prometedora” (p. 1). El constructivismo Piagetiano afirma que las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de “construir” su propio conocimiento el cual se da a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (Piaget, 1969). El conocimiento se construye a través de la experiencia, por otro lado, el conocido constructivismo

Vygotski (1978) dice que:

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). (p.22)

De este modo, se pudo tener en cuenta que la implementación de dinámica como juegos en el aprendizaje no tiene límites de edad. Absolutamente todos interactuamos lúdicamente de diferentes formas e intensidad; es así cómo ocurre la necesidad de que el docente a cargo implemente su quehacer pedagógico en planeación. Teniendo en cuenta el componente lúdico para que sea la base de lo teórico y práctico al utilizar las clases de estrategias necesarias en dicho contexto a desarrollar.

Concerniente a nuestras intervenciones de prácticas de formación docente logramos idealizar que escribir sobre pedagogía es conocer y enfrentarse a otras vivencias, de tantas situaciones que se presentan en la educación y que te sumerges en un mundo clave para mejorar generaciones llenas de conflictos pero que solo la verdadera vocación de ser maestro tendrá la fuerza necesaria para romper esquemas y ayudar aquellos corazones que la vida irá colocando en tus manos de igual forma recuerdo cuando por primera vez me nos tocó impartir clases, muchas preguntas llegaron a nosotros constantemente, los nervios nos agobiaban

y sobre todo al recordar los métodos de aprendizajes diferentes que tenían nuestros profesores ya que fueron de gran impacto, positivo y negativo en el recorrido escolar.

En tal sentido estas metodologías nos llevaron a identificar nuestro quehacer docente: conocer las distintas formas en las que aprenden, procesan y aplican la información cada uno de los estudiantes y con esa base, definir nuestro propio estilo de enseñanza para poder irlo adecuando al alumnado con que iremos interactuando; de acuerdo a nuestra intervención pedagógica que realizamos en la escuela logramos observar muchos aspectos como el tipo de enseñanza o educación que le brindan a los niños en sus hogares puesto que algunos les causa timidez compartir sus conocimientos o el tema dado con sus compañeros y como educadores en formación tenemos la responsabilidad de brindarles en el aula un ambiente de confianza, promoviendo actitudes positivas que intensifican su curiosidad partiendo de una planeación flexible teniendo en cuenta las competencias y necesidades de los discentes, por esta situación se nos dio la idea de instalar una zona dentro del salón de clases llamada “Time for more learning” (tiempo para más aprendizaje).

Donde los niños de manera didáctica lograron llevar las temáticas impartidas teóricamente a la práctica a través de teatro, juegos, canciones, presentaciones con fichas logrando un aprendizaje significativo. Esta inventiva se logró llevar a cabo basándonos en el enfoque REGGIO EMILIA teniendo en cuenta las dificultades de los alumnos a fin de que nuestras prácticas de ayudantía eran con el grupo de preescolar con niños de 4-6 años de edad, cabe también mencionar que las actividades de mi participación docente estaban fundamentadas e implementa el uso de las TIC, como observar video, la utilización de cámaras fotográficas para la realización de una actividad (ACTIVIDADES RECTORAS).

Es oportuno saber la comprensión del aprendizaje cómo aprenden de tal forma ayudarle en lo necesario sin tener que estar padeciendo porque un alumno “le cuesta más” que otro. Entender el ritmo de estudio que llevan ya que en ocasiones las dificultades de instrucción tienen más que ver en cómo se les está enseñando en tal caso esos problemas ocurren cuando los docentes y los discentes no coinciden en la de enseñar y aprender. Por una parte, es de total importancia observar, comparar las distintas variaciones de formación para poder saber cómo interactúan con los demás incluso el conocimiento. En su relevancia incluir cuál es la forma efectiva para darles la enseñanza utilizando sus modalidades de estudio.

Las grandes lecciones que ofrece estas experiencias pedagógicas son transparentes, únicas porque te llenan de nuevas nociones para dar a mostrar al mundo, se convierte en un espacio donde se aprende en colectivo, además podemos crear junto, sentir por el otro, compartir ideas, se escribe de forma autónoma; por ello es un reto al docente innovar y crear, recordar que en nuestras manos tenemos varios sueños para ayudarlos a transformarlos, aprovechar al máximo cada minuto esa aventura; que muchas veces lloraras pero en otras la felicidad se explota de dicha de saber que cuando amas lo que haces, todo conspira a tú favor.

De igual forma los grupos que en nuestras aulas teníamos eran muy participativos, lo cual nos facilitó el proceso de enseñanza- aprendizaje; las estrategias como la observación, lenguaje oral que desempeñamos en esos grados era porque ellos aprendían mucho teniendo material visual y posterior a esto, elaboraron dibujos relacionados con el tema abordado. Cabe recordar que la segunda semana de nuestras prácticas fue satisfactoria, tuvimos las mejores impresiones en la forma de trabajar con los estudiantes ya que a pesar de los escasos del material didáctico no impedía sus deseos de aprender y eso es algo que nosotros como futuros licenciados debemos tener en cuenta y es ser recursivo en algún momento inesperado de la clase sin importar las condiciones en que nos encontremos sumergidos.



En lo tocante dábamos entrada a la creatividad a que con solo les leyéramos un cuento ellos elaboraban una ilustración relacionada con la lectura y debían explicar el porqué de esta. Freinet (1997), gran autor y pedagogo, impulsor de la *Escuela nueva* dice que: Toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso, para él y para sus necesidades y sus aplicaciones, los niños se les debe de fomentar el pensamiento crítico, poder jugar con su imaginación y que sus creaciones nos sorprendan.

Posteriormente tener la oportunidad de estar en este ámbito educacional nos permite nuevas concepciones sobre lo que pasa en nuestra sociedad porque nos promueve a la iniciativa de romper estereotipos, de ver igualdad sin distinción algunas, de incentivar la búsqueda por nuevas pedagogías libres. Algo muy coherente que decía el gran pedagogo Malaguzzi (1975) es el *espacio como tercer mundo* porque los estudiantes pueden circular libremente tanto por cada rincón del aula cómo de los pasillos de la escuela. Estando cada salón de clase tematizado, creando ambientes preparados, que inviten al aprendizaje, experimentación, comunicación e investigación. Un espacio bien preparado actúa favorablemente, de modo que la organización del entorno físico es crucial.

47

MARCO METODOLÓGICO

Se trata de una reflexión sobre la práctica pedagógica en el desarrollo de espacios formativos innovadores. Para ello, se utilizará una metodología cualitativa, con un tipo de investigación descriptiva, cuya población se constituye en los grados de transición, 6° y 9°.

Durante el desarrollo de la metodología se utilizarán técnicas de observación directa para evaluar las percepciones de los estudiantes. Así mismo, se diseñarán estrategias que conlleven a la resolución del objetivo. De esta manera, se desarrollará la pedagogía para proyectar las experiencias de los estudiantes.

RESULTADOS

Durante cada semana de nuestro recorrido práctico utilizamos estrategias, técnicas, métodos y dinámicas pertinentes a cada grado que teníamos de responsabilidad ya que son diferentes percepciones, también tuvimos a cargo el grado transición y de 6° a 9° por consiguiente suelen ser estos niveles más irreverentes y en este sentido las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje deben ser más usadas ya que esto los inspira hacer cosas nuevas, los mueve a la experiencia, porque en estas etapas es donde comienzan las ganas de querer probar aquello nunca visto, su curiosidad se vuelve más audaz y en ese punto es donde nosotros como formadores tocamos, incentivamos y sembramos la semilla de la innovación, concibiendo entornos propicios para lograr entendimientos significativos en cada una de las personas pasadas por nuestro proceso de educación.

Para nosotros como estudiantes coruniamericanistas la práctica pedagógica fue el proceso de conocimiento, proyección social que nos dejó muchas experiencias significativas, contextualizando la verdadera situación y el verdadero proceso de un salón de clases.

Al inicio de prácticas se observa cómo el estudiante se desenvuelve y cómo nosotros como docentes en

formación hacemos un proceso de observación, basándonos primeramente en el reconocimiento de los estudiantes, siendo este el proceso de una adaptación que mediante nuestras capacidades y conocimientos podríamos cometer falencias o salir totalmente exitoso.

CONCLUSIÓN

En síntesis, las prácticas de ayudantía fueron de gran agrado y satisfacción dado que al trabajar con rango de secundaria, favorece la trayectoria como futuros licenciados, identificando que, todos los niños, aunque estén en el mismo contexto o ambiente aprende diferente, pueden ser similares, pero algunos necesitan más estimulación que otros.

Por tanto, la innovación educativa forma parte de una red asociada a distintos significados, asociados con la innovación y mejora. Es así como las prácticas pedagógicas deben ser innovadoras y deben realizarse dentro de las instituciones educativas, requiriendo de factores internos, donde el docente y su compromiso es un factor clave.

REFERENCIAS

Freinet, C. (1997). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Xerais de Galicia

Malaguzzi, L. (1975). *Conclusioni. En Ieri e oggi gli uomini e la loro storia. Esperienze, fatti e testimonianze dei bambine della gente di Cella per il trentennale della scuola d'infanzia*. Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia.

Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. (2a ed.). Pearson Prentice Hall.

Piaget J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Ariel.

Piaget, J., y Vigotsky, L. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Materia, 15(3), 45-99.

Vygotski, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.

Villarruel-Fuentes, M. (2012). El constructivismo y su papel en la innovación educativa. *Revista de educación y desarrollo*, 20, 19-28.